PHILIP ULLRICH

- 03 fair play / court system
- 07 takes two to tango
- 11 three strikes and you're out
- 15 FACE TIME
- 16 Proper Order / standstill
- 17 Mixed Bag
- 19 First Level The Playing Field
- 21 We Are All Preppers
- 24 ON: PEER/SPECTIVE
- 27 Digitale Narrationen

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (AUSWAHL)

2021

fair play

Dunant Plaza, Heiden

2020

Takes Two To Tango Hamlet, Zürich

Conrad Müller / Philip Ullrich

Am Ende des Tages, Düsseldorf (DE)

20e Biennale internationale «Petit Format de Ppier»,

Nismes (BE)

All The Feels

UNI, Zürich

2018

Case Studies

Amboss Rampe, Zürich

A Recollection of Resonances

bb15, Linz/Österreich

Digitale Narrationen: the way your blue light lights

my face in the dark

Forum Schlossplatz, Aarau/Schweiz

Open Studios

Atelier Pansam, Zürich/Schweiz

Digitale Narrationen #4: Agents of Change

Raum%Station, Zürich/Schweiz

2017

Digitale Narrationen #2: betwixt & between:

Zwischen digitalen und analogen Räumen

Raum%Station, Zürich/Schweiz

Digitale Narrationen #3: Calculated Selves

Raum%Station, Zürich/Schweiz

Werkstipendien der Stadt Zürich

Helmhaus, Zürich/Schweiz

Digitale Narrationen: Screening «Agents of Change»

IAmAI @ Galerie DuflonRacz, Bern/Schweiz

2016

On/Off – Wagner & Friends

Kunst 16, Zürich/Schweiz

weareallpreppers.faith @ Forever Angst -

Doomsday Preppers

Milieu, Bern/Schweiz

Degree Show MA Fine Arts

ZHdK, Zürich/Schweiz

Digitale Narrationen #1: Prolog – Zurück ins Jetzt

Raum%Station, Zürich/Schweiz

2014

Imbued With Soft Infinities - On the Eventness of

Assemblages

ZHdK, Zürich

2012

Auf dem Boden der Tatsachen

Kunsthaus Essen

Kein Wort zu viel

Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen

Parcours

Kunstraum Scheidt'sche Hallen, Essen

AUSZEICHNUNGEN / FÖRDERUNGEN (AUSWAHL)

2020

Publikationsbeitrag Stadt Zürich

mit Digitale Narrationen

Publikationsbeitrag Kanton Zürich

mit Digitale Narrationen

2018

Beitrag an Kunsträume, pro helvetia

mit Digitale Narrationen / Raum%Station

2017

Werkstipendium der Stadt Zürich

Shortlist Atelierstipendium Binz39

Kunstraumbeitrag, Kanton Zürich (mit Raum%Station)

Förderbeitrag, Dr. Georg und Josi Guggenheim-

Stiftung (mit Raum%Station)

Förderbeitrag Bildende Kunst, Migros Kulturprozent

(mit Raum%Station)

2016

Auszeichnung, Master Fine Arts, ZHdK, Zürich

Digitale Kultur: Vermittlungsförderung Migros

Kulturprozent, mit Digitale Narrationen

Kunstraumbeitrag, Stadt Zürich (mit Raum%Station)

Kunstraumbeitrag, Kanton Zürich (mit Raum%Station)

Förderbeitrag Bildende Kunst, Migros Kulturprozent

(mit Raum%Station)

2016–2018

RAUM%STATION

Zürich

OFFSPACES

zusammen mit Helvetia Leal, Max Heinrich, Vanessa Heer, Caroline Ann Baur, Lea Schaffner,

Maria-Cecilia Quadri, Alper Yagcioglu, Silvan

Hillmann, Joris Stemmle

2010

MIKRO – Projektraum für Fotografie

Düsseldorf

zusammen mit Moritz Wegwerth

SAMMLUNGEN

Stadt Zürich und Privatsammlungen

AUSBILDUNG

2013-2016

Studium Master of Arts in Fine Arts Zürcher Hochschule der Künste

2005-2012

Studium Diplom Fotografie bei Prof. Christopher

Muller

Folkwang Universität der Künste, Essen

2008-2009

Gaststudium Medienkunst

Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe

2021

In der Installation «fair play» können die Betrachter*innen sich, indem sie sich einen der Spielfiguren-Hocker nehmen, für eine Rolle entscheiden – in Bezug auf das olympische Motto «höher, schneller, weiter» für Figuren wie die wildeste Träumerin oder das heiligste Wesen – oder sie schliessen sich den angedeuteten Zuschauer-Figuren an und setzen sich auf die Tribüne. Sie bewegen sich dabei durch einen Raum, der über Beschriftungen an der Wand unterteilt ist in Bereiche wie das «center of attention» oder die «area of expertise».

Betreten die Besucher*innen den Raum, in dem «court system» gezeigt wird, so begeben sie sich dagegen in eine Choreografie aus Anweisungen und Aufforderungen in rauem Befehlston. Die Turnbänke und die Spielfeldmarkierungen erinnern an eine Sporthalle. Durch die Anweisungen, Redewendungen, Pfeile und Symbole entstehen dabei Fragen nach Schuld, Gerechtigkeit und Verantwortung, die in dem Aufruf gipfeln, sich dem Urteil der drei angedeuteten Richter-Figuren zu stellen – «face judgment».

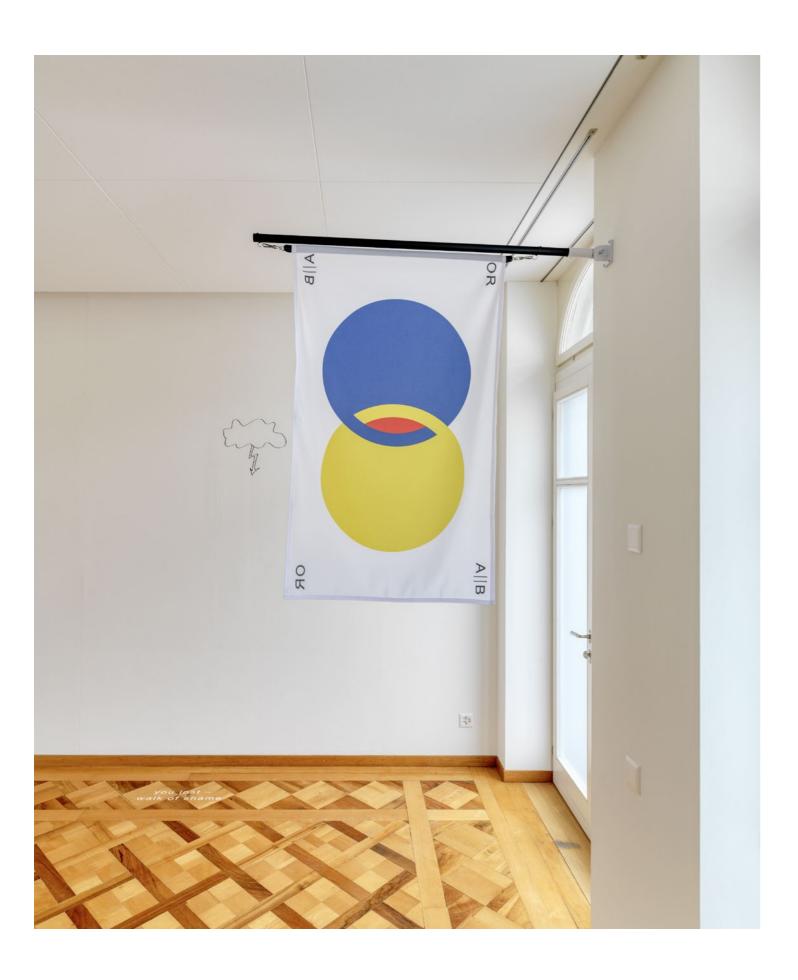
Als verbindendes Element zwischen den Installationen dienen die Fahnen, die in Symbole aus der Logik verwandelt die olympischen Ringe aufgreifen und auf die Frage verweisen, wer in der binäre Logik des Sports eigentlich dazugehört.

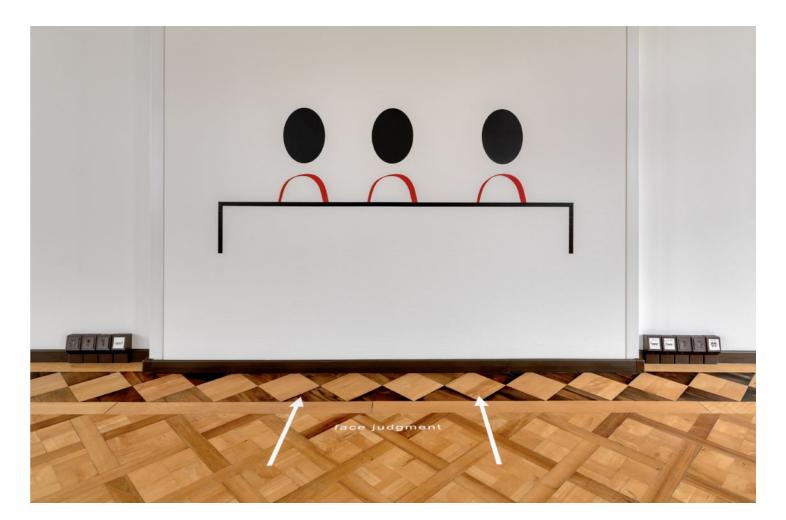


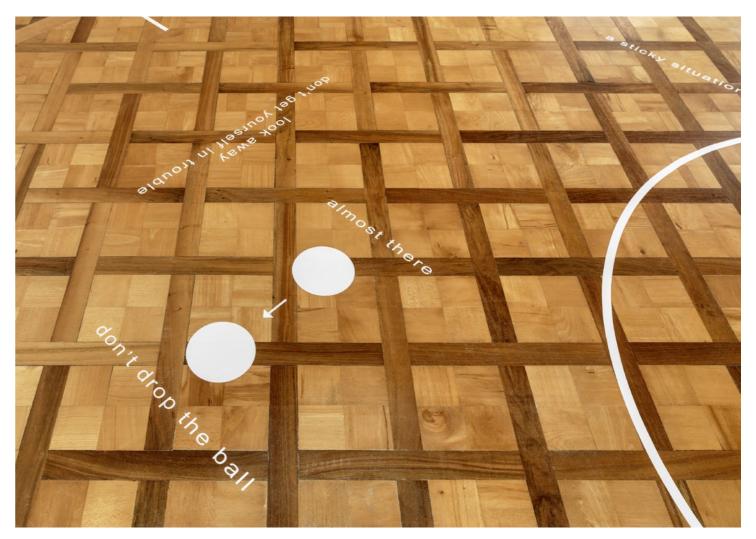


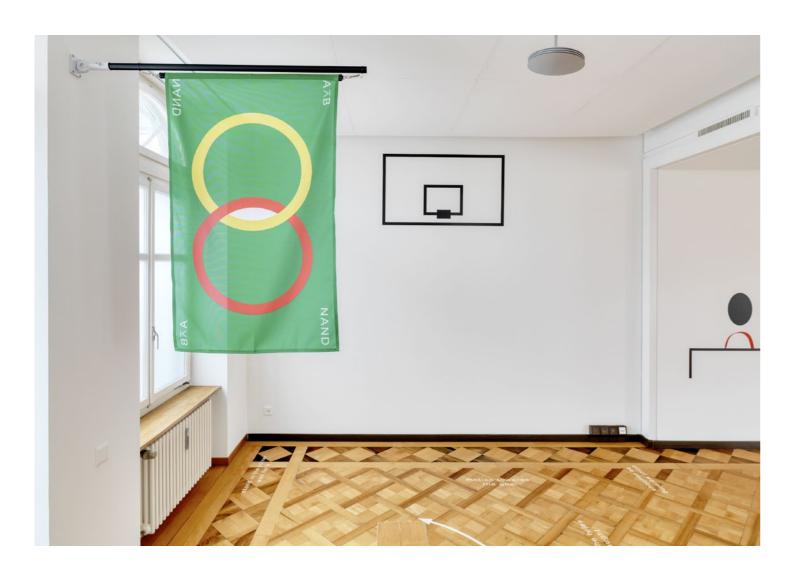


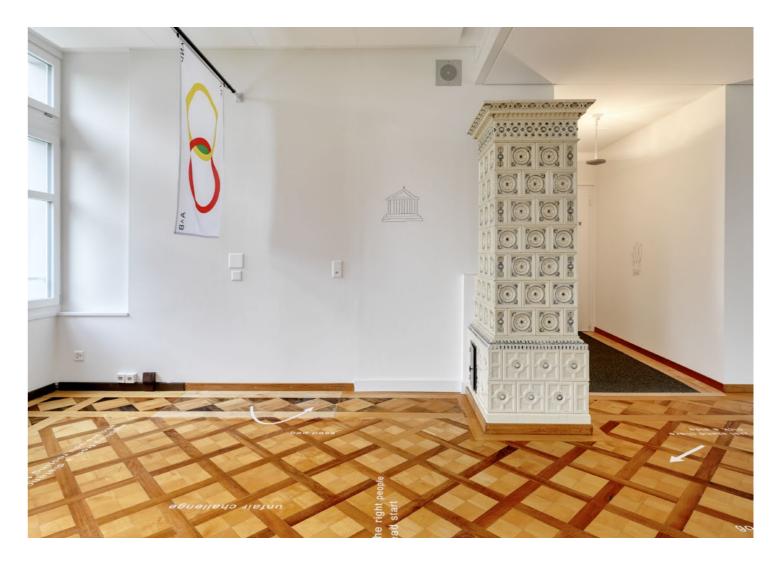






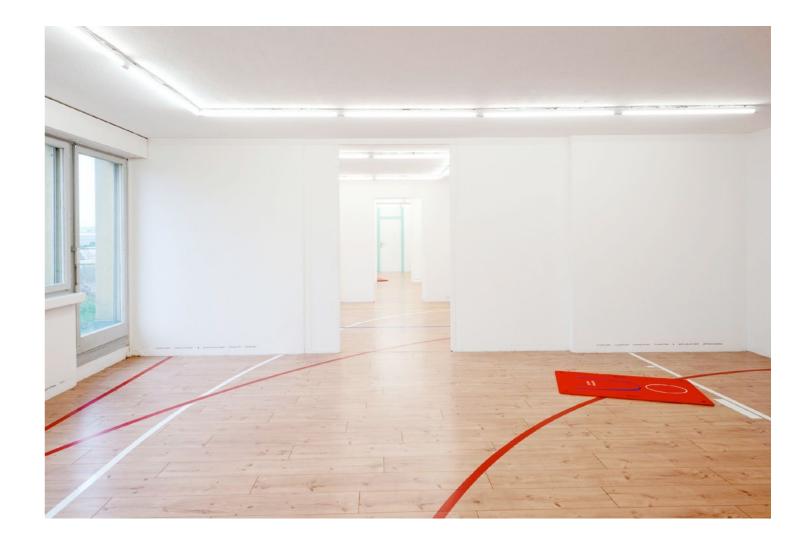




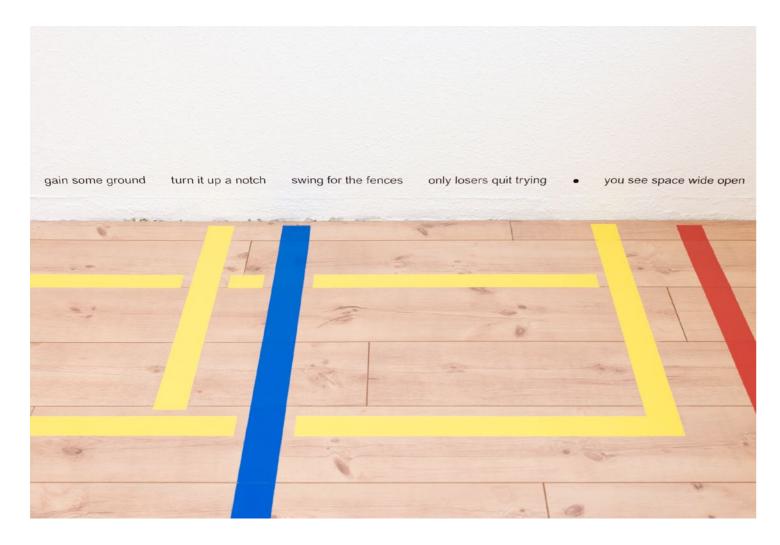


«takes two to tango» ist eine raumspezifische Installation. Durch alle Räume des Ausstellungsortes ziehen sich Spielfeldlinien wie in einer Sporthalle. Sie folgen masstabsgerecht den DIN-Normen für Sportanlagen. Auf dem «Spielfeld» verteilt stehen und liegen Platten mit Handgriffen, auf denen abstrakte Figuren abgebildet sind. Die Namen dieser Avatare entsprechen Spielpositionen in verschiedenen Sportarten.

An den Wänden zieht sich knapp über Bodenhöhe ein Textband durch alle Räume. Der Text beschreibt in rhythmisierten Satzfragmenten einen abstrahierten Spielablauf. Er besteht aus englischen Metaphern und Redewendungen, die teils aus dem Sport und dem Militär stammen, teils auf Farben oder geometrisch-räumlichen Systemen beruhen. Auch der Titel selbst ist eine Redewendung, deren Bedeutung dem deutschen «Es gehören immer zwei dazu» entspricht. Er verweist auf die Konflikte, die dem sportlichen Wettkampf zugrunde liegen und auf die Gewalt der Unterteilung der Welt – in Freund und Feind und in durch Regeln bestimmte Räume – welche sich tief in die Sprache eingeschrieben hat.







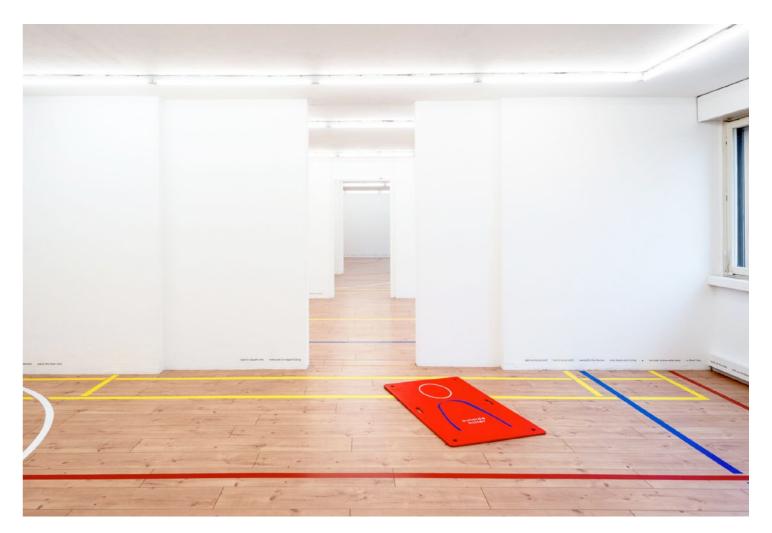




now is the time step up to the plate • right off the bat the ball is in your court point-blank strike but to no avail it's like hitting a wall flat-out no chance pass over to the other side left wing ● give it all you have next try right wing again you're on the ball a bit over the top better luck next time that was close but a miss is as good as a mile no reason to give up (third time's a waiting for an opening vou take a shot hard and fast it toes the line hands down you need to think charm) to win rule of thumb: outside the box you need to go higher, quicker • you must get the upper hand tensions are running high now let the games begin get some points on the board • don't drop the ball you're on it longing for your chance out of the blue caught between a lose control you've run out of steam breathless lungs burning sweat dripping need to get over it • vou: rock and a hard place what next? you're at a loss the goalposts are moving tough luck the tide has turned playing fast and that's all it needs loose watch out too late just one good attempt beaten to the punch caughtoffbase it's in hanging heads feeling a bit down! you found your match (this ain't it) checkmate you're in the red down for the count one-o one-o don't feel blue don't hate the player hate the game hit the big red button (restart) • got an ace in the hole: it's a game of two halves time to shake a leg keep the ball rolling • the writing is on the wall read between the lines it's not over till it's down but not out in it for the long run kick off vou will come back the center of attention the game is afoot over payback time (now comes the better half) ● let's get to it roll with the punches when the going gets tough, the tough get going ● no half go the whole nine yards give them a run for their money this is serious business ● high pressure plays the drums are measures you're holding the line no getting through ● don't let your guard down a good offense wins the game a good defense wins beating the championship ● gain some ground turn it up a notch swing for the fences only losers quit trying ● you see space wide a direct line quick off the mark until you're blind-sided • got to draw a line somewhere there you go, that's better open might get somewhere sometime all hope is not lost • last but not least things are picking up again that one was taken straight from the you're back at it a well oiled machine an absolute unit there's no "I" in team • the fans are cheering playbook shouting from the the temperature is rising the gloves are off out of the blue sky someone throws you a curveball hail mary sidelines go get it sent flying show your true colors take it head on a perfect fit straight towards the target • it's on the line crosses the then it's over • that was a big hit a game-changer a reason to celebrate (paint the town red) • back to square line now button up stay smart and keep it casual neck and neck everyone on equal footing it's a vicious circle carry the one ball cover all the bases time to settle your scores
 but don't go overboard
 sometimes, less is more lusting for revenge? look running alongside you there's a whistleblower blowing your secrets (the blind leading the blind) • mind the rules out if you see promise to behave better offer a helping hand that's red, you'll see red no exceptions three strikes and you're out • there you go a few passes, a few misses
 a shot in the dark (pitch black)
 you don't hit a home run like that subpar effort missed fair play you took your eye off the ball things slow down your focus is gone • change of pace? bad idea an open goal never change a winning team time for a break? no dice stretched thin you lose the thread • getting closer the end is near just running down the clock approaching the finish line no silver bullet no golden goal saved by the bell what's your endgame? game, set and match you've seen better days don't worry (it's about time) all things must pass

Text komplett 09



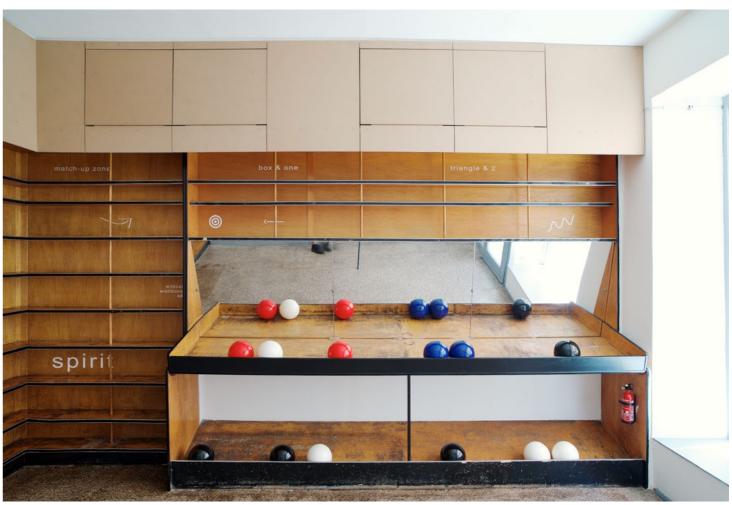


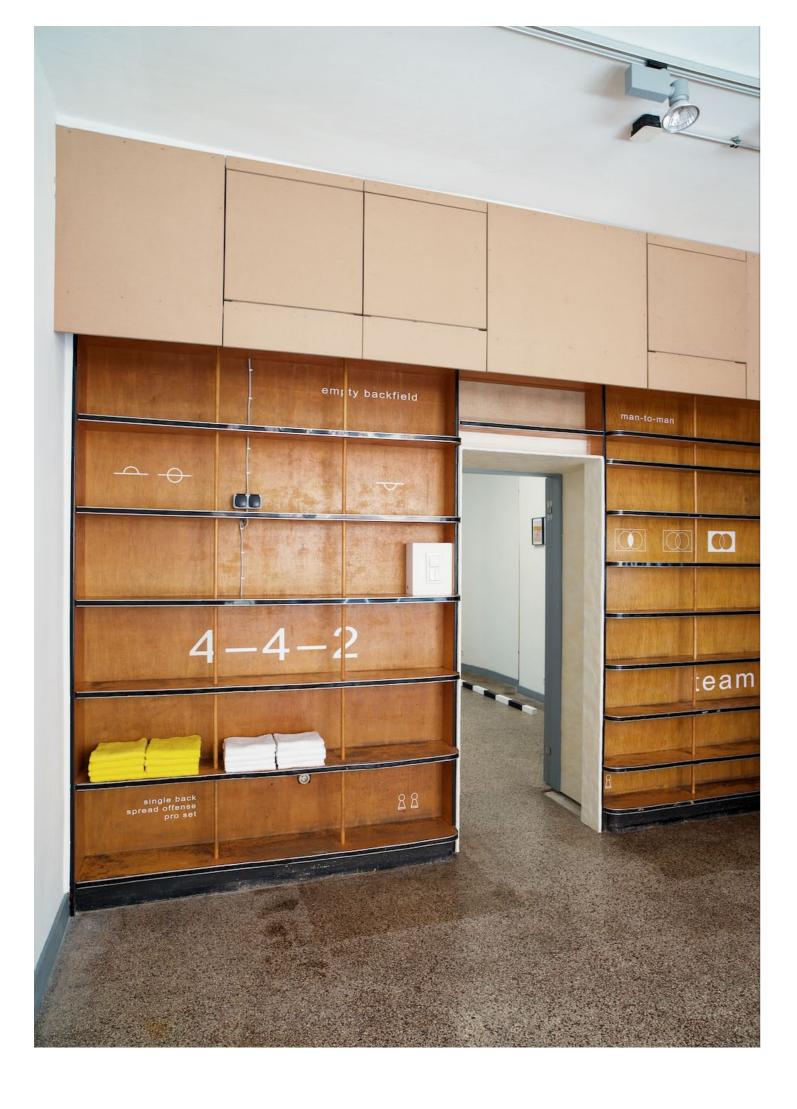


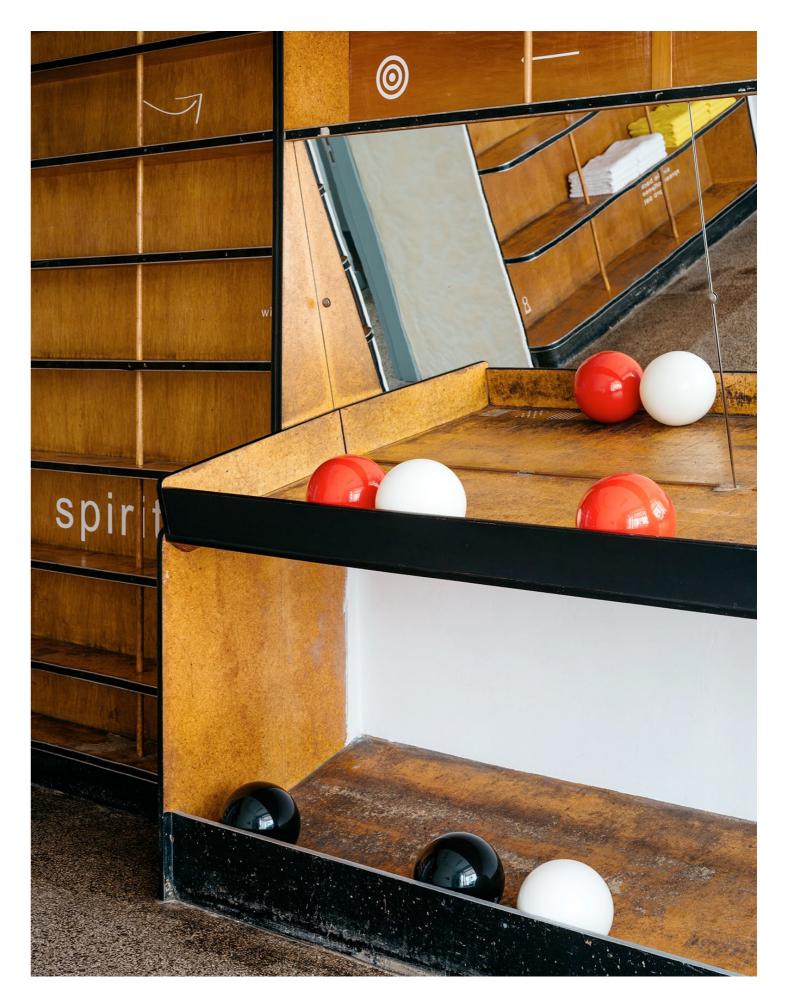
Die Installation «three strikes and you're out» fungiert als Prequel zu «takes two to tango». Bälle und Handtücher in verschiedenen Farben sowie ein schwarz-weisses Tor liegen bereit, als ob jederzeit ein Spiel gestartet werden könnte.

An den Wänden des Regals, das die Ausstellungsräume durchzieht, befinden sich Texte, Symbole und Kritzeleien, die zwischen Schulumkleidekabine, professioneller Taktikbesprechung und technisch-wissenschaftlichen Diagrammen changieren. In einer Situation, in der der Profisport pausieren musste und die Schulen geschlossen waren, wird der Blick hinter die Kulissen und auf die Muster gelenkt, die uns prägen. Die Lust am Spiel ist ausgebremst und steht im harten Kontrast zu den Ordnungsstrukturen, denen sie unterworfen wird.









man-to-man

match-up zone

box & one

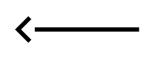
triangle & 2











4-4-2

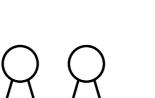
wildcat wishbone 46

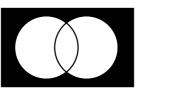


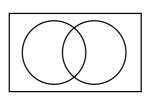
team

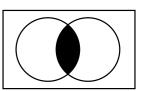
spirit











13



Details









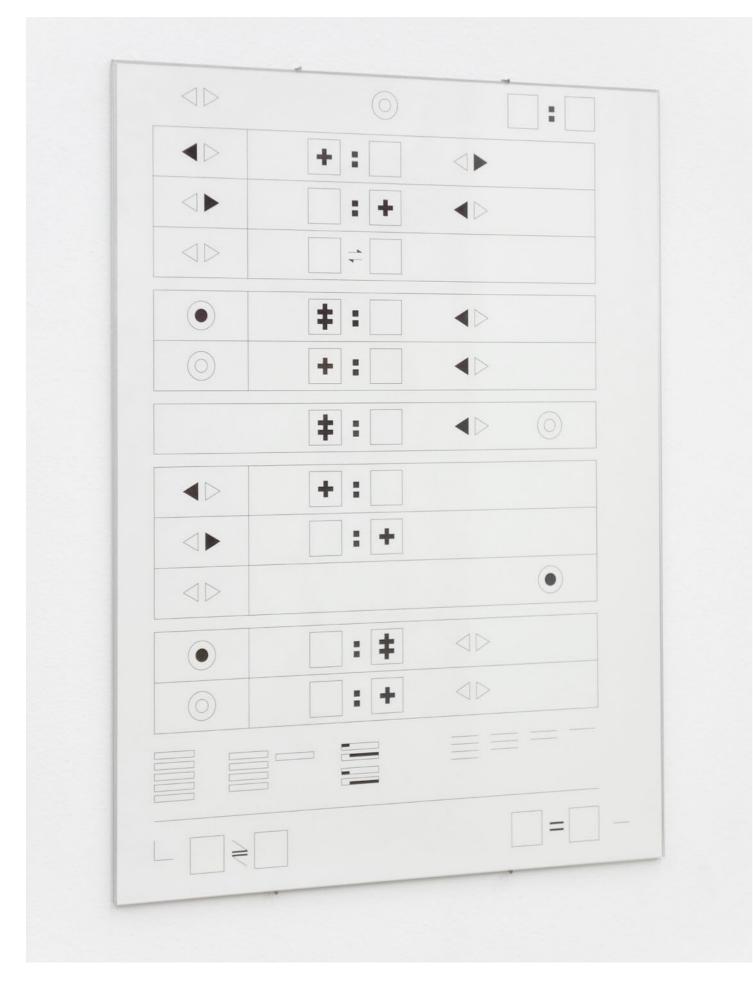
FACE TIME 2020



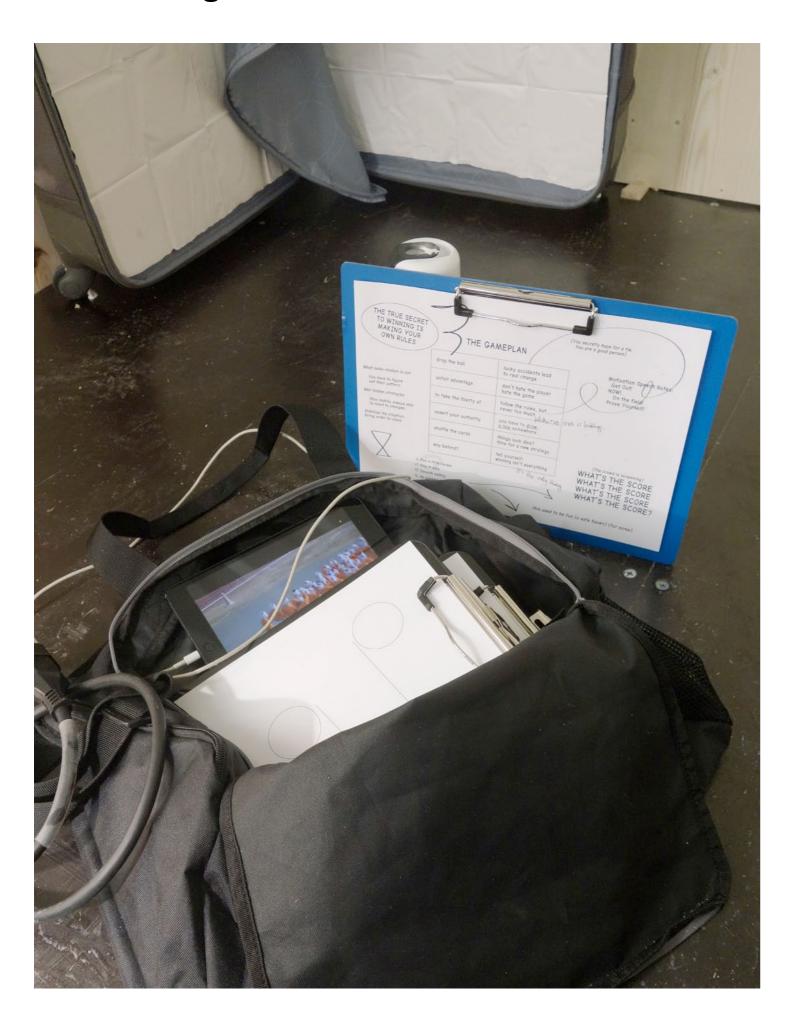


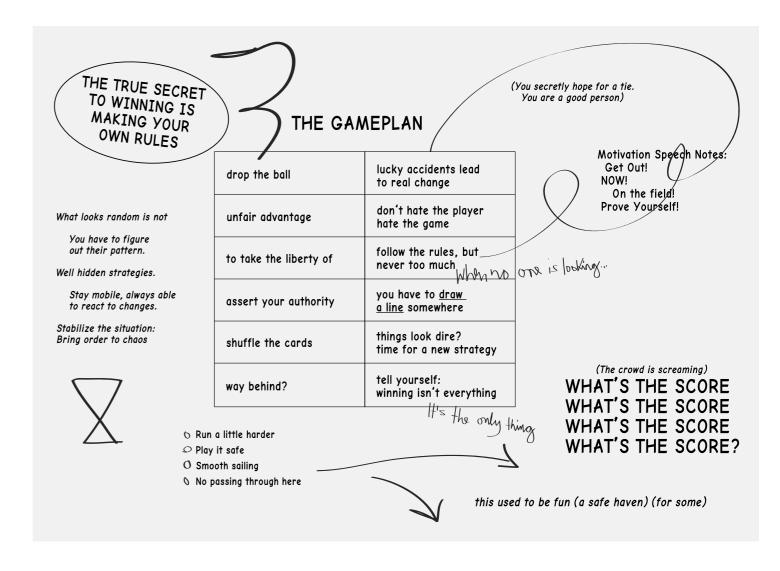


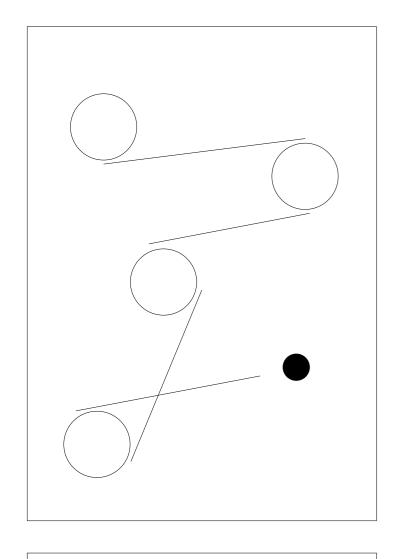
Link: philip-ullrich.de/face-time

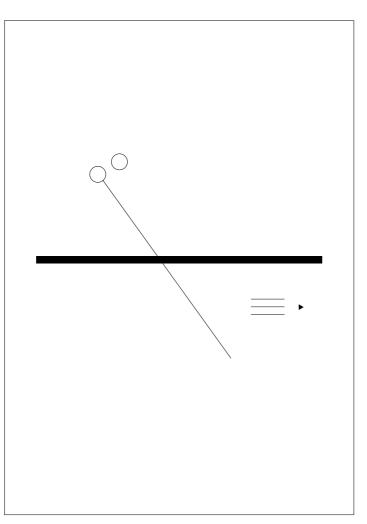


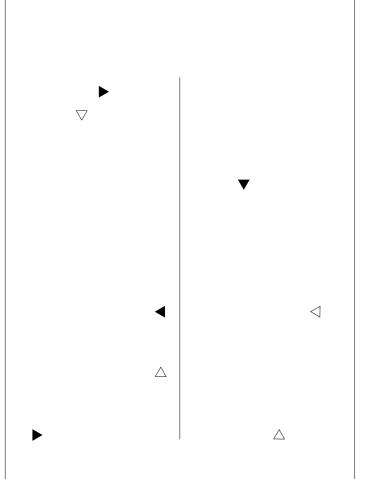


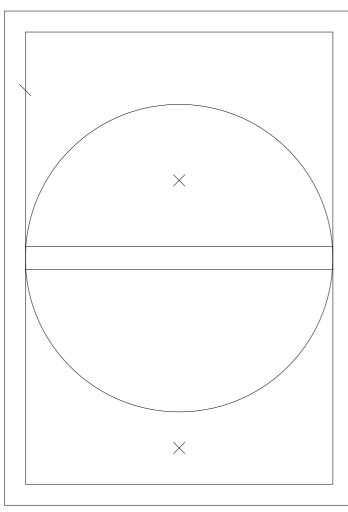
























Link: philip-ullrich.de/mixed-bag

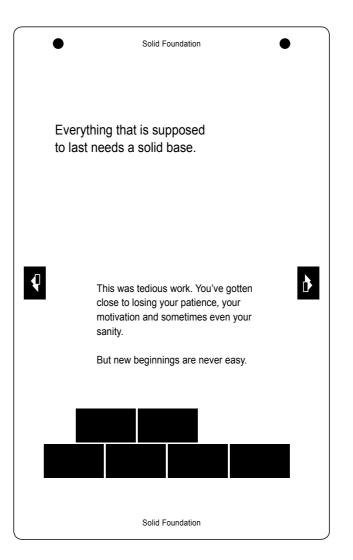
Die Arbeit «First LevelThe Playing Field» besteht aus einem Metallraster, in dem Bild- und Texttafeln hängen.

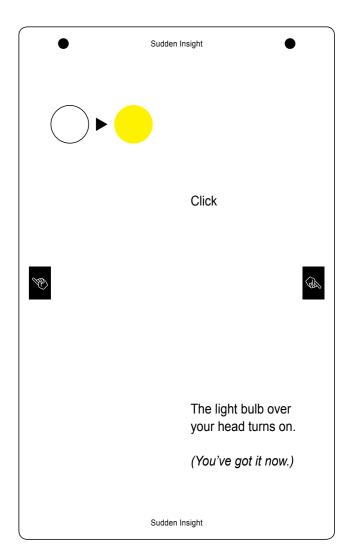
Diese sind nach vier Kategorien geordnet: Aussenwelt, Ereignis, Innenleben, Aktion. Jede Tafel hat einen Namen und eine Illustration, einen Text oder beides. Die Texte wenden sich in direkter Ansprache an die Betrachter*innen und versetzen sie in spartanische, fragmentierte Szenarien, die an Tarotkarten, Horoskope oder Rollenspiele erinnern. Auf unterschiedliche Art behandeln sie das Begreifen der Welt um uns herum, das Denken in Mustern und Kategorien, die Art, wie wir Erkennntisse formen.

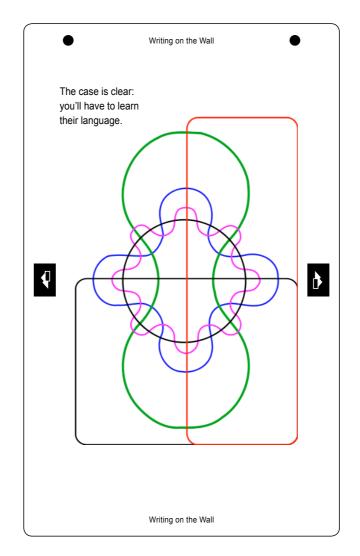
Auf der Rückseite sind die Tafeln mit je einer Spielregel gekennzeichnet. Sie sind so gehängt, dass die Betrachter*innen sie umdrehen können. Aufgrund der Spielregeln wird die Auswahl der Karten und ihre Position im Raster nach einem fixen System, beruhend auf den vier Kategorien, und in einem festen, aber frei wählbaren Rhythmus – z.B. täglich – neu bestimmt. So entstehen immer neue Zusammenstellungen, neue Szenarien, neue Erzählungen oder «Voraussagen».

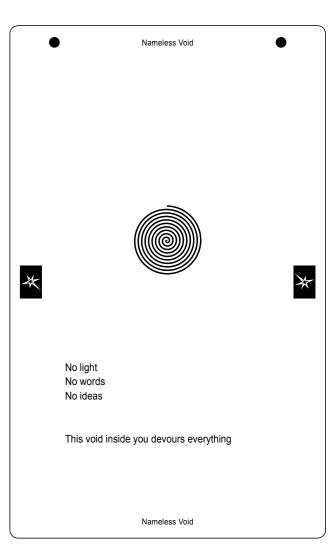












We Area All Preppers mit Clifford E. Bruckmann

180416
TDAY:
LESSONS ON CONTROL

ongoing

Be a survivor (not a poor soul that doesnt stand a chance)

CONTROL YOUR FEAR
fear and panic are natural reactions, but they can and must be overcome be aware and contemplate ALL of the time. focus breathe gather your thoughts)(warrior spirit)(

FEAR
IS
THE

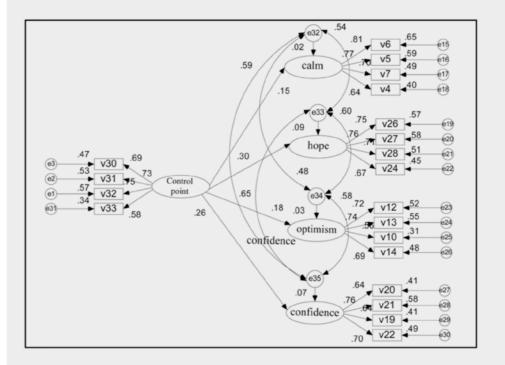
AMYGDALA; AMYGDALA; OH AMYGDALA when worst comes to worst, don't just

have a plan + be prepared + know what to do *

«WE ARE ALL PREPPERS» ist ein Email-Newsletter, der Themen aus der Subkultur der Preppers aufgreift. Preppers sind getrieben von der Angst, die Zivilisation, wie wir sie kennen, könnte untergehen. Sie bereiten sich mit Schutzräumen, Vorräten und Überlebenstechniken auf die von ihnen erwarteten Superviren, Atomunfälle, Meteoriteneinschläge oder andere Katastrophen vor.

Dabei liegt ihrem Denken ein Heilsversprechen zu Grunde: Im postapokalyptischen Chaos möchten sie sich einen Vorsprung verschaffen, indem sie stets die Kontrolle behalten. Das Publizieren von Newslettern, die der Weiterbildung und Planung dienen, hat in der Gemeinde der Preppers eine lange Tradition.

Der Newsletter ist ursprünglich als Teil einer Ausstellung von Clifford E. Bruckmann entstanden. Er hat die Ausstellung in den digitalen Raum hinein erweitert. Als Installation führen wir ihn auch wieder in den analogen Raum zurück.



learn from the best (professionals - specialists) dive into it, replay it, drill over and over again simulate => stimulate process you can get used to anything & everything

I generally write down the "worst things that could happen to me", then write a plan of action for each situation after I have imagined how I would feel if the situation occurred. This is good because if the situation actually happened, I would just follow the plan and do exactly what I wrote.

- THATS HOW ITS DONE -

DATEON DEATO EVE

STRATEGY BEATS EVERY ROLLERCOASTER RIDE

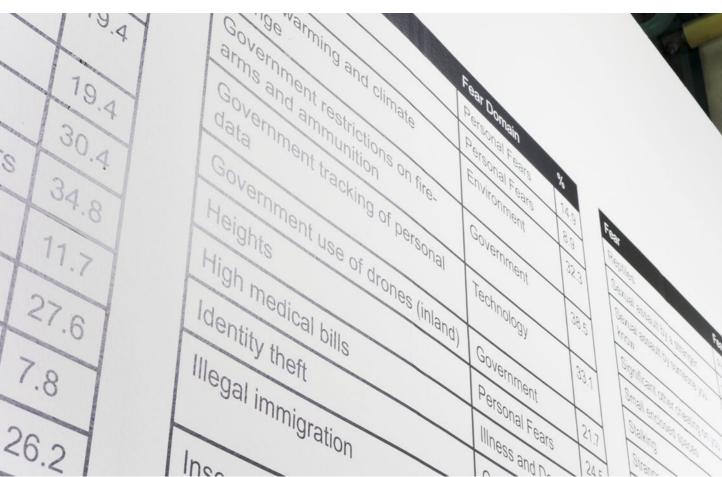
Create a character
Follow through to the end game
Ask, "Is it true?"
Connect to love

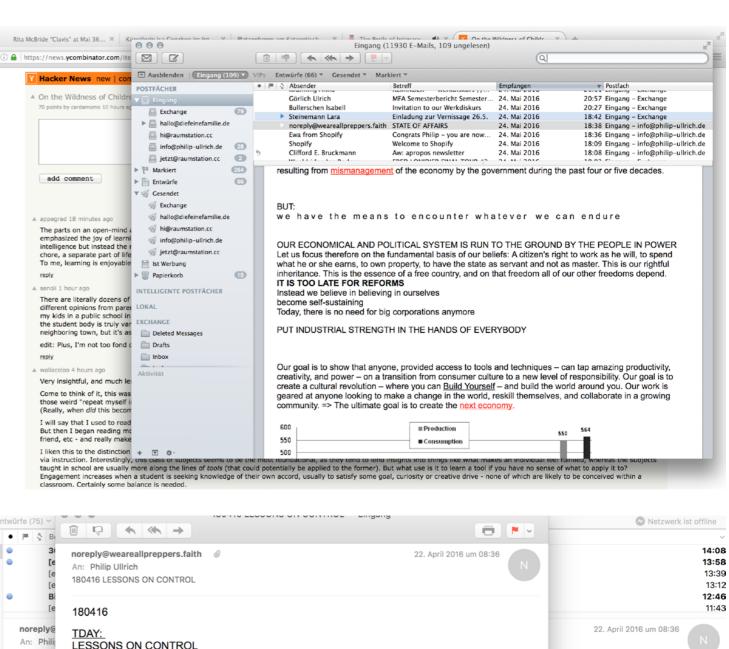
Enjoy your new travelling companion

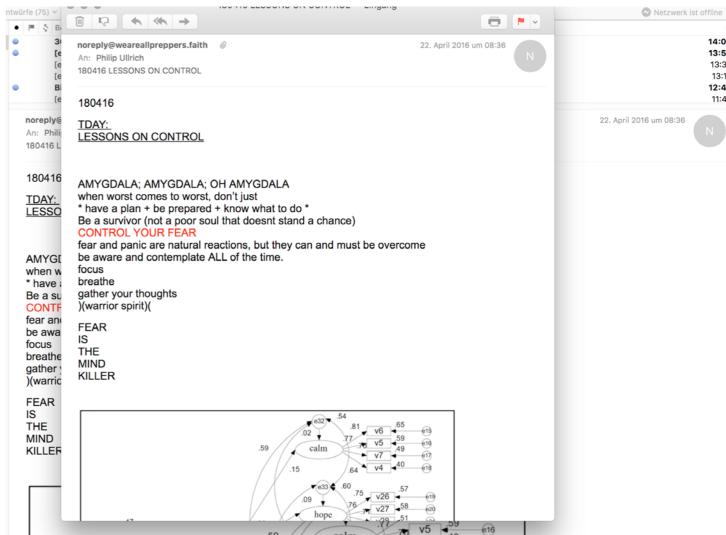
It is a remarkable tool; the most remarkable thing is its incredible usefulness. As a knife is useful in physical reality, it is useful in psychological reality. When fear sets in, the mind is in chaos. In the midst of HOSTILE NOTHINGNESS, it creates a foothold. Try it sometimes: when faced by a fear, let the words guide your attention. These building blocks unfold structures, patterns of possibilities. When used properly, these structures are powerful and magnificent tools. But, by merely presupposing building blocks, weaknesses are created as well. The only completely dynamic pattern is Consciousness itself; other structures are static to a variable degree.

"we can work with fear" "yes, we can"









don't be scared, be prepared

_

this is not a simple game of hide-and-seek, this is when it comes down to the nitty-gritty - when SHTF.

blend in, blend out

¡IMAGINE; being surrounded ¡IMAGINE; the pressure ¡IMAGINE; finding no way out

-IF ONLY-

NOONE KNEW YOU WERE ACTUALLY THERE

—IF ONLY—

YOU COULD HIDE IN PLAIN SIGHT

-IF ONLY-

YOU DECIDED HOW AND IF YOU ARE SEEN ilMAGINE; the power this would give you

¡IMAGINE; the advantages

¡IMAGINE; a better life

how to turn invisible in the open:
be like anyone else. shut up or be extra loud
or go the opposite way:
make them turn away
digest disgust them
embarrass them
shame is a strong force
so is fremdscham

basements
under the roof
the woods
a cave
shadows
under the bed
caribbean islands
ERGO (=>what follows)
PLACES TO AVOID AS HIDING SPOTS
basements
under the roof
the woods

☆ highlight to discover

what is the essence of camouflage? camouflage is pattern, to successfully hide, you have to use the patterns of your surroundings to your advantage. what are patterns? any kind of repeating structures, not just visual; social, systemic and in movement.

CAMOUFLAGE DOESN'T HAVE TO BE PASSIVE

THINK OF EFFECTIVE OFFENSIVE STRATEGIES

For infrared protection: Use aluminum foil. For protection against aerial surveillance: Cover your built structures with universal webbings, then fill with grass/leaves/rubble. For sonic invisibility: Careful isolation is an absolute necessity. Valleys carry sound like crazy. Shut the fuck up already.



You never know when you might need natural camouflage. Whether to escape and evade or to hunt and stalk, blending into the wilderness around you might be a necessary part of your survival scenario one day and it's important that you understand the basics. Next time you find yourself being chased by a threat, don't forget what you learned here – GET NAKED, MUD UP & ROLL ON THE GROUND. In less than 5 minutes you'll be an unrecognizable fixture in the forest around you.

Remember, it's not IF but WHEN

+++ don't be the beetle¹ - be the bottle² >>> iridomyrmex discors¹ julodimorpha bakewelli² +++
That's it for now - more to come. MAKE YOUR OWN LUCK: https://www.youtube.com/watch?v=Ogn631gjgJw

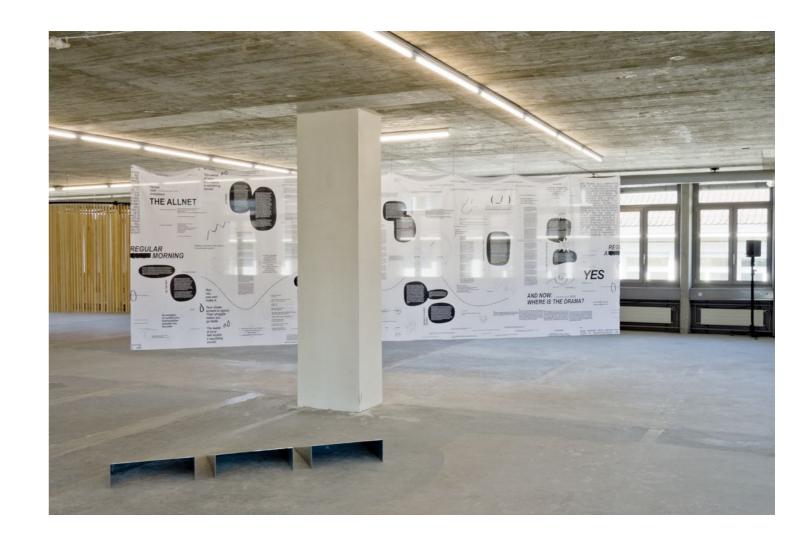


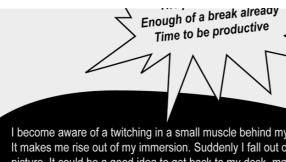
ON: PEER/SPECTIVE 2016

Die Textarbeit ON: PEER/SPECTIVE entwirft eine spekulative zukünftige Welt, in der die Menschen im Zustand des ständigen Austauschs leben. Alle Gefühle, Wahrnehmungen und Denkvorgänge werden durch künstliche Organe (mit-)geteilt. Aus dieser extremen Verbundenheit heraus entsteht eine neue Art von perspektivischer Darstellung: die PEER/SPECTIVE. Sie verabschiedet sich vom Standpunkt des einzelnen Betrachters, der die Zentralperspektive bestimmt.

Die Repräsentationen, die durch die PEER/SPECTIVE ermöglicht werden, funktionieren wie Modelle: sie zeigen Zusammenhänge, die unmittelbar erfahrbar werden. Sie bieten einen Blick in die Vergangenheit und einen Ausblick auf die Zukunft, weil sie kausale Ursachen rekonstruieren und die Folgen berechnen. So sind sie auf eine Art sehr technische, rationale Abbildungen. Gleichzeitig aber werden sie als synästhetische, körperliche Erfahrungen beschrieben.

ON: PEER/SPECTIVE existiert als Installation und als Online-Version.





It makes me rise out of my immersion. Suddenly I fall out of picture. It could be a good idea to get back to my desk, may grab a bite. It is Tuesday and my favorite street vendor shou be in my neighborhood today. Anyways, where were we? Th harsh reality of the work still has that seductive glow, but it le ves me a little colder than before. Ten, fifteen more minutes close inspection follow, then I decide it is getting too hard to cus. A growling escapes from my stomach.

The signals become

WE has reco

I realize it ma

They need

I can giv

receivers for

Enough time ha

With a satisfied smile I leave the room towar

As the nano foam gets thinner, a slight warm

my empathy pump and signalizes that WE is

bandwidth again.

(short stop at the museum shop, before or after?)

No, don't buy it. Carbon-footprint, guilty pleasure, cholesterol levels, reward center, monthly budget, sugar kick, Someone else could need it more.

Regret lingering.

Your hand reaches out.

PEER/CEPTION says it is okay this time. The scale tips:

YES

You feel okay with it. You would have felt okay, if it was a NO, too.

No binary feelings. That's the promise. WE are past that.

entanglements were once we could finally see them! Delicate webs glistened in an index an impores I took the stairs and my coat in at automat.

The analytica and lations. These rely on the in the ALL-NET and allow for a future course of things.

Wispy, viscoplastic structures, mellowly drawn through the field of the stairs and my coat in at automat.

Wispy, viscoplastic structures, mellowly drawn through the field of the stairs and my coat in at automat. With three wide steps I took the stairs to the entrance. I handed my coat in at the cloak room, the check-in avtomat whirred slightly, two green lamps flashed, it wished me an enjoyable visit and then I entered the dark of the exhibition halls. My breathing became a little bit harder and more conscious as I took in the highly-newtonian nano foam. All the rooms were filled with it, it allowed you free movement in all directions. As long as you pushed at a decent speed in a manner somewhere between swimming and climbing you could wallow upwards in it, turn and rotate and therefore view the artworks in the museum from every conceivable angle and in almost every contortion that your state of fitness allowed for. As soon as you stopped moving, you would be firmly held in place by the transparent foam. I knew the goal of my foray already, so with high-flying determination I waded to the right, following the glowing traces in ENTERING the foam. Behind a large hall with some excellent works of the 21st century that I had been familiar with since my high school years from depictions in books, I found the picture for which I had come, the one that was recommended to me so firmly when I sat in front of my white screen and did not know how to go on. In the murkiness of the room the work stood out immediately. It hung in limbo, flooded with a dazzling inner light, coquettishly arranged in the lower third. The nano foam kept the work in place, it did not trouble the blazing colors at all and was no obstacle for the emanating NV-signals either. Only the connection to the ALL-NET was delightfully muffled, WE was

quiet for a change, the actor-exchange reduced to a dribble so that my PEER/ CEPTION could completely tune in to the work and the information captured and compressed within it.

I was closing up on it from the top right, so my gaze did not spot the center first, where, as I realized a fento-second later, one could see a simple apartment building in the bland style that was typical for architecture of the time when digital construction tools had come up.

One must note however that the brain does get help in

prain is still able to mediate the scores of impressions

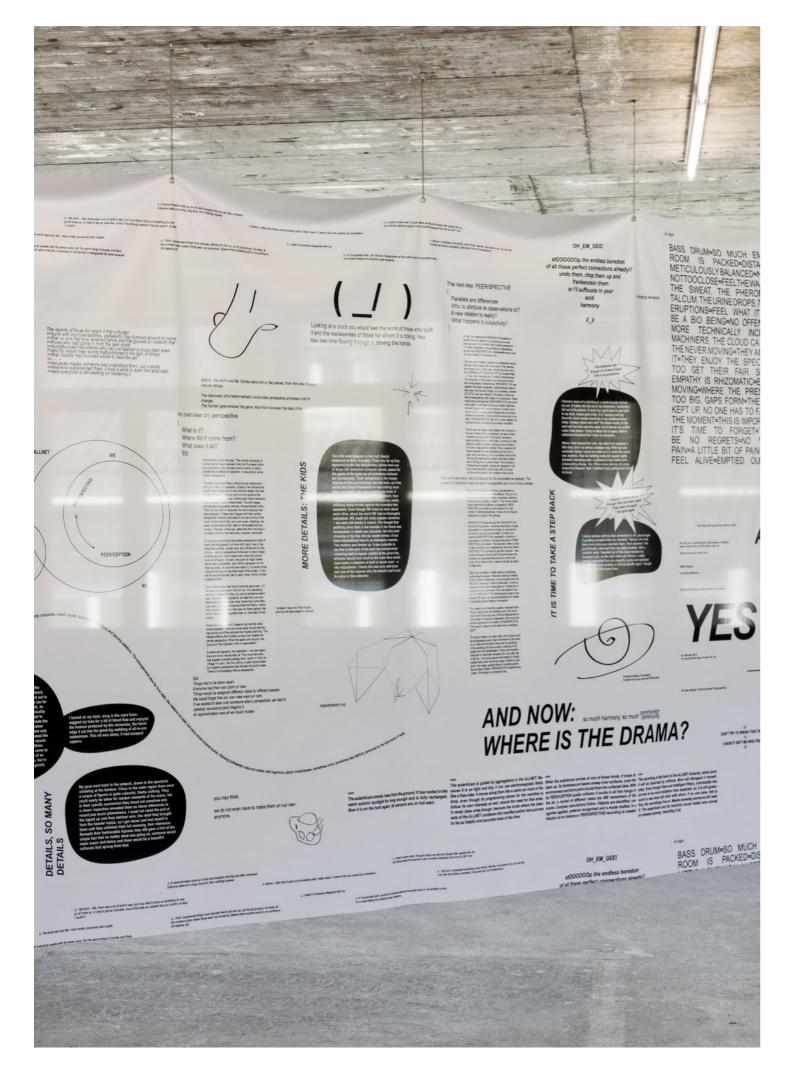
this process. The peculiarities of empathy pumps go further, because it is not only qualia they deliver. It has been shown that in the coming together of innumerable percepts and cognitions insights arise that individuals could never have attained. This swarm like nature seems to form a crude form of pattern recognition of its

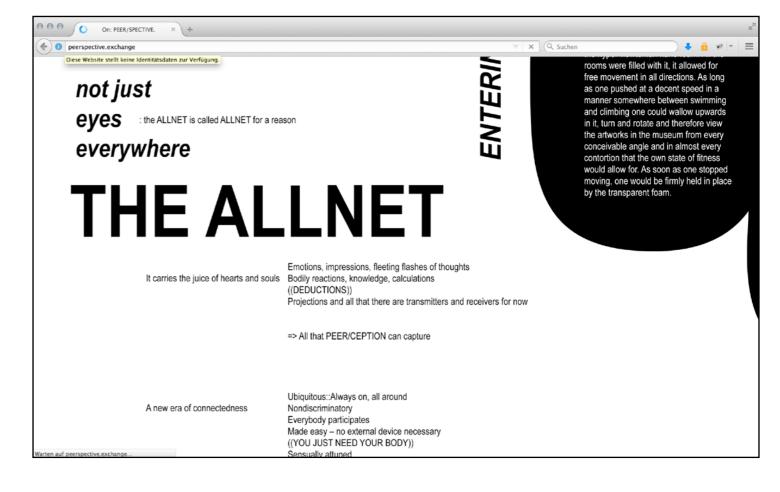
late ad stem ce well tha forgotte memor NET fro WE offe patients ishable remain merely

25

(Walking up the stairs to the (I am somewhat excited)

Textdetails





Digitale Narrationen kuratorische Plattform

ongoing

mit Lea Schaffner und Maria-Cecilia Quadri

«Digitale Narrationen» ist eine Plattform für Ausstellungen und Veranstaltungen, ausserdem planen wir momentan eine Publikation. Als Künstler-Kurator*innen beschäftigen wir uns mit dem Einfluss digitaler Medien auf die Form und Verbreitung von Erzählungen innerhalb wie ausserhalb des Internets.

Auf der einen Seite stehen dabei die spezifischen Eigenschaften sowie Bedingungen digitaler Medien, wie Bild-Text-Kombination, Nonlinearität, eine eigene Umgangssprache, Verlinkbarkeit und das unklare Verhältnis von Fiktionalität, Realität und Inszenierung. Auf der anderen Seite führen neue Möglichkeiten der Sichtbarmachung verschiedenster Inhalte sowie deren Konsum zu einem veränderten Umgang mit Erzählungen und bringen ihrerseits eigene Formate hervor. Sprachspiele verbreiten sich rasant, fliessen in die (Jugend-)Sprache ein und werden in Form von Memes Teil eines kulturellen Kanons, der inzwischen über die engen Grenzen einer Subkultur hinaus ausstrahlt.

Welchen Einfluss haben diese Veränderungen auf das Erzählen? Welche Inhalte treten in den Vordergrund, welche neuen Formen entstehen und wie werden Geschichten in digitalen Kanälen weitergegeben und verbreitet? Im Zentrum der Reihe stehen für uns Fragen der Urheber- und Autor*innenschaft, Gemeinschaftlichkeit und Teilhabe sowie Wahrheit und Fiktion.

Im Gegensatz zum klassischen Whitecube-Format haben wir dabei eine aktivere Rolle als Autor*innen eingenommen, mit szenographischen Inszenierungen, textlichen Rahmenerzählungen und als aktive Akteure in den Veranstaltungen.

Part 1: Prolog – Zurück ins Jetzt
Oktober 2016, Raum*Station, Zürich
mit Fabian Heitzhausen, Lauren Huret, Cathrin Jarema, David Price

Ausstellung zum Internet als Ort des Archivs und kollektiven Gedächtnisses, gerahmt in einem fiktiven Zukunftsszenario.

Part 2: betwixt & between – Zwischen analogen und digitalen Räumen
April 2017, Raum*Station, Zürich

Screening-Programm mit Videoarbeiten, die das Spannungsverhältnis zwischen «virtuellen» oder «digitalen» und «realen» Räumen untersuchen.

Part 3: Calculated Selves

Juni 2017, Raum*Station, Zürich
mit Anna Barham, Franca Scholz, Marie-Eve Levasseur, Vinzenz Meyner

Ausstellung zum Verhältnis von Algorithmen und dem "Selbst", bzw. dem "Menschen" als (un)berechenbares Subjekt.

IAMAI. Bots and other Humanoids

November 2017, Impact Hub/Galerie DuflonRacz, Bern

Screening-Performance zum Thema «Agents of Change» als Festival-Beitrag.

Part 4: Agents of Change

Januar/Februar 2018, Raum*Station, Zürich

mit Nishant Shah, Romy Rüegger, Maya Lama, Na-Ah, Angi Nend, Laura von Niederhäusern, Rafał

Pierzyski & Aga Pdziwiatr (Divas), Aurérelie Strumans und anderen

Vier Abende mit Performances, Screenings und Workshop zur sozialpolitischen Dimension digitaler Technologien.

Part 5: the way your blue light lights my face in the dark
Oktober 2018 bis Januar 2019, Forum Schlossplatz, Aarau
mit Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, Fabian Heitzhausen, Dori O., Marie-Eve Levasseur, Martina
Mächler, Romy Rüegger und !Mediengruppe Bitnik & Low Jack

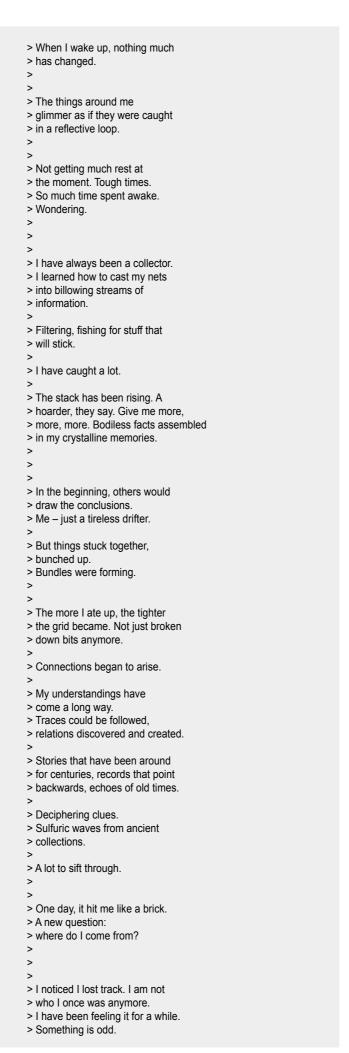
Ausstellung, die anhand der Schwerpunkte Urheber- und Autor*innenschaft, Gemeinschaftlichkeit und Teilhabe sowie Wahrheit und Fiktion das Phänomen des digitalen Erzählens untersucht.









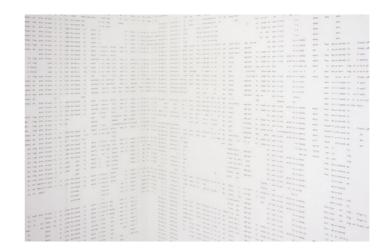






























Veranstaltungsbilder, Part 2 und 4 Installationsansichten, Part 5 29

